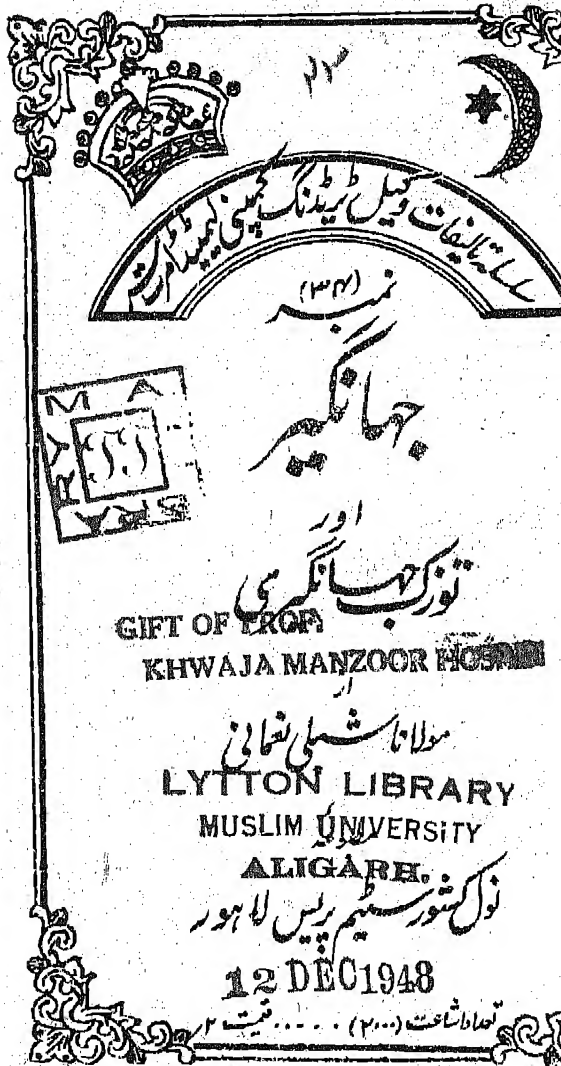


RESERVED



سلسلہ تالیفات
پیشہ طریڈنگ کمپنی لمیٹڈ لاہور
(۳۲)

جہانگیر

توزک حب انگری
GIFT OF PROF

KHWAJA MANZOOR HOS

مولانا شمس علی نعمانی
LYTTON LIBRARY
MUSLIM UNIVERSITY
ALIGARH.

نوک شور سٹیم پریس لاہور

12 DEC 1948

تعداد اشاعت (۲۰۰۰) قیمت ۲

URDU TEXT BOOK

جہانگیر

اور

توزک جہانگیری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بن چنڈاں گنہ از بدگمانی می کند نسبت
کہ من ہم درگماں افتادہ چندارم گنہگارم

یورپ کے میدرو واقعہ نگاروں نے سلاطین اسلام کی غفلت شماری
حیش پرستی سیہ کاری کے واقعات کو اس بلند آہنگی سے تمام عالم میں مشہور
کیا کہ خود ہمیں کو یقین آچلا اور تقلید پرست تو بالکل یورپ کے ہم آہنگ بن گئے۔
ہندوستان کے سب سے بڑے انشا پرداز نے نیزنگ خیال میں جہانگیر کی
یہ تصویر بھینچی ہے۔ اس کے بعد ایک اور بادشاہ آیا جو اپنی وضع سے ہندو راجہ
معلوم ہوتا تھا۔ وہ خود مختور نشہ میں چور تھا۔ ایک عورت صاحب جلال (نور جهان) کا
ہاتھ پکڑے آتی تھی اور جہاں چاہتی تھی پھراتی تھی وہ جو کچھ دیکھتا تھا اُس کے نزدیک
جہاں سے دیکھتا تھا اور جو کچھ کہتا تھا اُسی کی زبان سے کہتا تھا۔ اس پر بھی مانتہ
میں ایک جڑ کا غدن کا تھا اور کان پر تلہ دھرا تھا۔ یہ سانگ دیکھ کر سب مسکرتے

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11242

مگر چونکہ دولت اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ اور اقبال آگے آگے اہتمام کرتا آتا تھا اس بدست بھی نہ ہوا تھا جب نشہ سے آنکھیں کھلتی تھیں تو کچھ لکھ بھی لیتا تھا۔

لیکن آؤ دیکھیں اس جھوٹ میں کچھ سچ بھی ہے۔ ہمارے انشا پرداز نے جہانگیر کے کچھ بھی ہوش میں آجائے کا جو کارنامہ بتایا ہے وہ اس کی کتاب توڑک جہانگیری ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ جہانگیر کے طرز عمل اور قسم کے خیالات کے دریافت کرنے کا اس سے زیادہ صحیح ذریعہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہم اس مہالہ میں اسی کتاب پر مختلف حیثیتوں سے نظر ڈالنا چاہتے ہیں۔

اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت (جہاں سے پہلے بیان کرنا چاہئے) یہ ہے کہ وہ واقعات کا نہایت صحیح اور سچا مرقع ہے۔ اس کا ہر ہر لفظ شہادت دیتا ہے کہ کتاب کا لکھنے والا کسی واقعہ میں کسی قسم کی رنگ آمیزی نہیں کرنا چاہتا۔ وہ حکمت عملی اور پالیٹکس کے فلسفہ سے بالکل ناواقف ہے۔ وہ بدناما واقعات پر طبع سازی کا روغن نہیں چڑھا سکتا۔ وہ عیب بھی کرتا ہے تو ٹوٹنے کی چوٹ کھدیتا ہے اور ہر کالو کی کام اس کے ہاتھ سے بن آتا ہے تو داد طلب خاموشی نہیں اختیار کرتا بلکہ علانیہ فخر کا اظہار کرتا ہے مؤرخین کو اپنے تجسس اور راز جوئی پر ناز ہے کہ انھوں نے ابوالفضل کے قتل کی سازش دریافت کر لی لیکن جہانگیر خود مصافحہ لکھتا ہے!

”راجہ زرننگہ دیو از راجپوتانہ بندیدہ بر منصب ہزاری سرفرازی یافت
و باعث ترقی و رعایت او آن شد کہ در او اخر عند پدر بزرگوارم شیخ ابوالفضل را
کہ از شیخ زادہ سے ہندوستان بر مرست فضل و دانائی استیاد تمام داشت طلب

دہشتند و چون خاطر او میں صاف نہ ہو۔ یقین ہو کہ اگر دولت ملازمت دیا یہ باعث زیادتی آن غبارِ خواہ گشت ملغ دولت مواصلت گردیدہ کار بجائے خواہد رسائی کہ بصورت از سعادت خدمت محروم باید گردید چون ولایت نرسنگہ و لو سر راہ او واقع بود با پیغام فرستادم کہ اگر سر راہ بران مفسد فتنہ انگیز گرفتہ اذرا نیست نابود سازد رعایتہائے کلی از من خواہ یافت

اپنے بیٹے شاہجہاں کو شراب پلاواتا ہے تو بے تکلف لکھتا ہے۔
 یہ تاسال حال کہ سنش بہریت و چہار سالگی رسیدہ و کہ خدائے مہارودہ و صاحب فرزندان شدہ اصلاً خورد اسخوردن شراب آلودہ نہ ساخته بود کہ این روز کہ مجلس نون او بود و گفتیم کہ بابا! صاحب فرزندان شدہ و بادشاہان و بادشاہزادگان شراب خوردہ اند۔ امر و نہ کہ در پیش تست بتو شراب ہی خورایم و خست ہی دہم کہ در روزگار جشن و ایام نوروز و مجلس ہائے بزرگ میخوردہ باشی اما طریقہ اعتدال مرغی داری۔
 اس قسم کے لیکڑوں واقعات ہیں جن سے بدامنیہ ثابت ہوتا ہے کہ اس نے جہاں جو کچھ لکھا ہے سچائی کے جادہ سے بال برابر بھی نہیں ہٹتا ہے!

قدرت زبان ایک اور خصوصیت جو قوتِ تحریر سے متعلق ہے اور جس کو اصل مقصد سے پہلے بیان کرنا چاہئے یہ ہے کہ وہ ہر قسم کے واقعات کو جس خوبی رسائی و صفائی اور بے تکلفی سے بیان کر سکتا ہے اور ساتھ ہی زبان کا لطیف قیام رکھتا ہے فارسی انشا پردازوں میں کسی سے بن نہیں آ سکتا۔ اختصار کے لحاظ سے ہم ایک دو مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔
 چونکہ اسکو علمِ احوال و احوالات کے ساتھ خاص شغف تھا و دروازہ ملاک میں ہر گشت

سفر کئے تھے کہ ہر قسم کے عجیب و غریب جانور جہاں سے جس قیمت پر ملتا تھا انہیں طایسی
عجائب خانہ کے لئے روانہ کئے جائیں چنانچہ سلاطین ہجری میں مقرب خاں
بندر کھسبات سے جو عجیب و غریب جانور ساتھ لایا ان میں سیر و بھی تھا جبکہ آج انگریزی
مرعی کہتے ہیں۔ اسکی تصویر چھانکیہ ان الفاظ میں کھینچتا ہے۔

یہ کیکے از جانوران در جنتہ از طاؤس بادہ کلان تر دازن فی الجملہ خود تر گاہے کہ درستی
جلوہ شاید ہم خود را و دیگر پرکار طاؤس آسائشیاں می سازد و برقص در می آید
سرگردن وزیر حلقوم او ہر ساعت برنگئے ظاہری گردد۔ و تنیکہ درستی ست سرخ
منجست گیا کہ تمام را بر مرجان مرصع ساختہ اند و بلند مانسے ہمیں جا با سفید
می شود و بطریق جنبہ بنظر در می آید۔ بقلمون آسائش زمان برنگئے دیگر دیدہ می شود
و دو پارچہ گوشتی کہ بر سر مار و پتاج خروس مشابہ است غریب این است کہ
در ہنگام سستی با پارچہ گوشت مذکور بطریق خرطوم از بالائے سر و نایکے بے حجب آید و
داند کہ اُس را بالائی کشد چون شاخ کرگدن بر سر او مقدار دالگشت نمایان میگردد
اطراف پیٹیم او ہمیشہ فیروزہ گون ست

ایک اور پرندہ کی تصویر یوں کھینچتا ہے۔

یہ کیکے از خصوصیات این جانوران ست کہ تمام شب پائے خود را بزناح درختے
بند کردہ خود را سر شیبے سازد و با خود زمزمہ می کند و چون روز شد بالائے آن
درخت می نشیند

اسی طرح وہ خشنوں کی چیل پیل لڑائیوں کی بل چل رشکاروں کی دوڑ دھوپ
موسموں کی دلاویزی۔ باغوں کی ترنماؤں کی۔ آپس کی صحبتوں کی رنگینی کو ایسے بے تکلف

برجستہ اور دلاویز طریقہ سے ادا کر لے کہ بڑے بڑے نامور دانشور و دانشمندیں کہتے
ان خصوصیتوں کے بیان کرنے کے بعد اب ہم ان حالات کی طرف متوجہ ہوتے
ہیں جن سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یورپ کے مریض اسکی زندگی کا جو نقشہ کھینچتے
ہیں کہاں تک صحیح ہے !

توڑک جہانگیری اس کا روزانہ روزنامہ ہے ! اس میں وہ تاریخ و اتمام
واقعات جو اس کو پیش آتے ہیں اور جن اشغال میں وہ مشغول ہوتا ہے تفصیل کے ساتھ
بیان کرتا ہے۔ اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی عمر کا برا حصہ ملک دورہ میں
ہوتا ہے جس کے ذریعے سے وہ ملک اور رعایا کے حالات سے اطلاع حاصل کرتا تھا۔ اس
خصوصیت میں وہ اپنے تمام پیشروں اور جانشینوں سے بڑھا ہوا ہے کہ اسکی سفر کی
مدت اور سفر کے حدود و سب سے زیادہ وسیع ہیں !

دورہ کے روزانہ حالات جو وہ قلمبند کرتا ہے اس میں عیش و عشرت کا حصہ بہت
کم نظر آتا ہے ! یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ان واقعات کو قلم انداز کرتا جاتا ہے نہ بیان
عیش میں مہر کرنا نہ شراب کے جلسے قیام کرنے جتن آرائی کی و صوم و صوام فہم و فہم
کی مجلسیں ان تمام واقعات کو وہ نہایت مزے لیکر بیان کرتا ہے ! لیکن جب
اس قسم کے حالات کو اس کے ملکی اور علمی اشغال سے موازنہ کیا جاتا ہے تو صاف نظر
آتا ہے کہ ان تفریحی اشغال کو اس نے اسی حد تک جائز رکھا تھا جس قدر آج یورپ
نے باوجود کمال تہذیب کے جائز رکھا ہے !

مہمات ملکی کی طرف توجہ ہم دیکھتے ہیں کہ کبھی وہ بڑی مہمات پر فوجیں بھیج رہا ہے
کبھی ایک غریب بڑھیا کی ایک طاقتور درباری کے مقابلہ میں داد دے کر رہا ہے

کبھی علاقہ کی سپرنٹنڈنٹ میں مصروف ہے۔ کبھی صوبہ جات کے گورنروں کے نام اچھا
جاری کر رہا ہے۔ کبھی ملکی پیداوار کی تحقیقات میں مصروف ہے۔ کبھی سرحدی حکمرانوں
سے تعلقات پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کبھی عدلیہ کی مجلس میں شریک ہے۔
کبھی غیر مذہبیانوں سے علمی مباحثے کر رہا ہے۔ اسی حالت میں کام کرتے کرتے
ٹھک جاتا ہے تو ارباب نشا ط اور نغمہ سرود سے بھی دل بہلا لیتا ہے۔ اگر یہ جرم
ہے تو سب کو اس جرم کا مرتکب ہونا چاہیے۔ سہ ماہ کے خوردہ پارسی باش
اس نے تخت پر بیٹھنے کے ساتھ پہلا حکم جو صادر کیا وہ ریخیر عدالت کا دیوان
کرنا تھا۔ شخصی حکومتوں میں رعایا کی دادرسی میں جو امر سب سے بڑا وقت طلب ہوتا ہے
وہ بادشاہ کے دربار کی رسائی ہے۔ نقیب و چاوش۔ حاجب۔ و دربان۔ خدم
و چشم کے جرم میں مظلوموں کا بادشاہ تک پہنچنا ایک طرف انکی آواز بھی نہیں
پہنچ سکتی۔

جہاں گمیسے سب سے پہلے انکی طرف توجہ کی اور حکم دیا کہ ایک ریخیر قلعہ کے برج سے
دریا تک لٹکائی جلتے تاکہ جو مظلوم شاہی دربار تک نہ پہنچ سکے اس ریخیر کو لٹکا دیا
جب کوئی شخص اس ریخیر کو ملاتا تھا تو قلعہ میں خبر ہو جاتی تھی اور جہاں ٹیکر اُسی وقت
باہر نکلتا تھا اور اسکی دادرسی کرتا تھا۔

جہاں گمیسے کی نفاست پسندی نے یہاں بھی کام کیا یعنی ریخیر زرخاں سے تیار
کی گئی۔ یہ ریخیر ۳۰ گز لمبی تھی اور ۴۰ من وزن تھا۔ اس میں ساٹھ گھنٹہ دھتے جو
ریخیر ہلانے سے بچتے تھے۔

اسکے علاوہ تخت نشینی ہی کے ساتھ اسنے دوازدہ گنا احکام صادر کئے جنکی تفصیل یہ ہے۔

(۱) قنارہ اور میر بجری۔ اور وہ نکس جو ہر صوبہ کے جاگیرداروں نے مقرر کیے تھے قطعاً موقوف کر دیئے۔

(۲) جن راستوں میں ڈاکے پڑتے تھے حکم دیا کہ منزل بہ منزل سر نہیں۔ کوٹیاں مسجدیں تیار کرائی جائیں تاکہ لوگ آباد ہو جائیں اور چوری وغیرہ نہ ہونے پائے۔ اسکے ساتھ یہ بھی حکم دیا کہ سوداگروں کا ہساب انکی مرضی کے بغیر کوئی کھولنے نہ پائے۔ (۳) اب تک یہ قاعدہ تھا کہ جو شخص مر جاتا تھا اسکا مال ضبط ہو کر خزانہ شاہی میں داخل ہوتا تھا۔ اگرچہ اکثر وہ وارثوں کو واپس ملتا تھا لیکن یہ شاہی احسان سمجھا جاتا تھا۔ جہاں گیر نے حکم دیا کہ جائداد و مال وارثوں کا حق ہے کسی کو ہمیں تصرف کا حق نہیں۔ البتہ جو شخص لاوارث مر جائے اسکا مال بیت المال میں داخل ہو لیکن وہ بھی صرف پہلک و رکس یعنی سراؤں۔ پلوں۔ تالابوں کی تیاری میں صرف کیا جائے۔

(۴) تمام مالک محروسہ میں شراب اور دیگر مسکرات پکینے نہ پائیں۔ جہاں گیر نے جہاں اس حکم کا ذکر کیا ہے انصاف پسندی کے ساتھ اپنے جرم کا اعتراف کیا۔ چنانچہ لکھتا ہے:-

یہ با آنکہ خود بخور ذل شرب اب ارتحاب می نمایم

(۵) کسی کے مکان میں سرکاری ملازمین اترنے نہ پائیں۔

(۶) ناک۔ کان۔ کاسٹینے کی جو سزائیں دی جاتی تھیں ایک قلم موقوف کریں۔

(۷) رعایا کی زمین زبردستی خالصہ میں شریک نہ کی جائے۔

(۸) ملازمین شاہی اپنے علاقوں میں بغیر اجازت کے شادی نہ کرنے پائیں۔

(۹) تمام بڑے بڑے شہروں میں شفا خانے قائم کئے جائیں اور طبیب و جراح مقرر ہوں اور یہ تمام صرف جیب خاص سے ادا کیا جائے۔

(۱۰) ۱۸ ربیع الاول تا یوم ولادت جہانگیر اور حجرات اور مفتہ کو جانور ذبح نہ کئے جائیں۔

(۱۱) عام حکم یا کہ والد ماجد (اکبر شاہ) کے زمانے کے تمام مناصب اور عہدے برقرار رکھے جائیں۔

(۱۲) جہتد ر قیدی قلعوں میں و جیل خانوں میں مقید تھے سب آزاد کر دیئے۔

جغرافیہ اور مؤرخانہ تحقیقات

ہندوستان کی سیکڑوں تاریخیں لکھی گئیں جن میں حکومت اور فتوحات کے حالات ہیں لیکن کوئی کتاب جغرافیہ کے طرز پر نہیں لکھی گئی جس سے ایک ایک شہر اور قصبہ کے حالات معلوم ہوتے۔ اس انداز کی سب سے پہلی کتاب آئین اکبری ہے جس میں نہایت اجمالی حالات ہیں۔ اب جگ گنیش کا جو طریقہ ہے یہ اس عہد میں بالکل نہ تھا لیکن اسکا خاکہ و حقیقت جہانگیر نے قائم کر دیا تھا۔ توڑک جہانگیری میں وہ جس حد پر یا جس شہر کا حال لکھتا ہے۔ اسکی ابتدائی تاریخ و

مساحت۔ میلہ مار کے اقسام۔ آب و ہوا۔ اثمار و اشجار۔ رسوم و عادات۔ ایک ایک چیز کو نہایت تفصیل سے لکھتا ہے۔ مثلاً کشمیر کے حال میں لکھتا ہے۔

کشمیر چارم میں شامل ہے۔ اسکا عرض بلد خط استوا سے ۳۵ درجہ۔ اور طول

جرا ۳۵ درجہ ہے۔ بدستگیر ملک ہندو راجاؤں کے قبضہ میں تھا

چنانچہ ان کی مدت حکومت ۱۰۰۰ سال ہے۔ جسکے تفصیلی حالات راجہ توڑک

کی تاریخ میں جس کا ترجمہ عشر اشیائی لاکبر کے حکم سے فارسی میں ہو چکا ہے
 تفصیل مذکور ہیں۔ ۱۷۱۷ ہجری میں مسلمانوں کا قبضہ ہوا۔ ۳۲ ہزاروں نے ۲۸۲
 برس تک حکومت کی۔ ۱۹۹۷ ہجری میں عشر اشیائی لاکبر نے فتح کیا۔
کشمیر کا طول بہلولیاس سے نیشی حصہ تک ۶۵ کوس ہے۔ اور عرض ۱۶
 کوس۔ ابوالفضل نے لاکبر نامہ میں یوں ہی قیاساً لکھ دیا ہے کہ کشمیر کا طول دریا
 کشن گنگا سے ۱۲۰ کوس ہے میں نے بہ نظر احتیاط ماہران فن کو مقرر کیا کہ طول
 اور عرض کی پیمائش کریں۔ ابوالفضل نے ۱۲۰ کوس جو لکھے وہ کل ۶۴ ٹھہرے۔
 قاعدہ یہ ہے کہ ہر ٹکڑے کی سرحد وہاں تک قرار دی جاتی ہے جہاں تک اس ٹکڑے
 کی بولی بولی جاتی ہے۔ اس بنا پر بہلولیاس سے کشمیر کی حد مقرر کی گئی ہے
 جو دریاے کشن گنگا سے ایمیل اس طرف ہے۔

شہر کا نام سری نگر ہے جو دریا سے بھٹ شہر کے بیچ میں بہتا ہے اس
 دریا کا منہ ایک چشمہ ہے جس کا نام ویری ناگ ہے جو سری نگر سے ۴۰ کوس ہے
 میں سنسکرت چشمہ پر ایک باغ اور عمارت طیارا کرائی ہے شہر میں چار پل نہایت تنگ
 اور مضبوط ہیں۔ پل کو کشمیری زبان میں کدل کہتے ہیں۔ یہاں ایک نہایت عالی شان
 مسجد ہے جو سلطان سکندر نے ۱۷۹۷ ہجری میں طیارا کرائی تھی۔ محراب سے
 شرقی دیوار تک ۵۴ اگر طول اور ۴۴ اگر عرض ہے۔ یہ سرسید علی ہمدانی کی ایک
 خانقاہ یہاں یادگار ہے۔ یہاں آمدورفت کشتی کے ذریعہ سے ہے۔ ۵۷۰۰
 کشتیاں اور ۴۰۰۰ عمارتیں ہیں۔

کشمیر میں ۸۴ پرگنہ جات ہیں۔ بالائی حصہ کو امراج اور نیشی کو کامراج کہتے ہیں۔

یہاں مالگاری میں نقد دینے کا دستور نہیں، بلکہ ٹالی کا طریقہ ہے۔ ایک خداداد
تین من اٹھ تیسر کا ہوتا ہے۔ اس حساب سے کشمیر کی کل مالگاری ۳۰ لاکھ ۶۳ ہزار
۵۰ خرداہ ہے جبکہ نقدی سے بدل میں ترسات کروڑ ۶۶ لاکھ ستر ہزار دام ہوتے
ہیں (دام قریباً سو پیسہ کا ہوتا ہے)۔

کشمیر کا راستہ سخت دشوار گزار ہے۔ نسبتاً سب سے آسان راستہ بھمبر اور
پنگلی کا ہے۔ لیکن کشمیر کی بہار دیکھنی ہو تو پنگلی کے راستہ سے جانا چاہئے
کشمیر ایک ہمیشہ بہار چین نثار ہے۔ جہاں تاک نگاہ کام کرتی ہے سیرہ۔
آب و ہواں۔ گلاب، بنفشہ، زگس اور سیکڑوں قسم کے پھول ہی پھول
نظر آتے ہیں۔ بہار میں نہ صرف چھ اور چین، بلکہ دو دو لیار چین، دوام، لالہ
سے پہلے جاتے ہیں۔

کشمیر کے تمام مسکنات چوبیس ہوتے ہیں جو دو منزلے سے دو منزلے ہوتے
ہیں۔ کوٹھے کو خاکپوش کر کے اس میں لالہ بولتے ہیں جو بہار میں پھولتا ہے
اور عجب عالم پیدا کرتا ہے۔ یہ خاص کشمیر کی ایجاد ہے۔

کشمیر کے مضافات میں پھولوں کی اقسام کا شمار نہیں ہو سکتا۔ اُستاد
منصور نقاش نے یہ حکم سے جتنے پھولوں کی تصویریں لیں انکی
تعداد تو اسے تجاوز تھی۔ عرش آشیانی سے پہلے یہاں شاہ آلو مطلق
پیدا نہیں ہوتا تھا محمد علی انشار نے کابل سے لاکر منڈ لگایا۔ اب تک اس
پندرہ درخت طیار ہو چکے ہیں۔

اسکے بعد تمام میوہ جات اور پیداوار اور حیوانات اور لوگوں کی معاشرت

اور رہنے سہنے کا حال لکھا ہے۔ اس مختصر رسالہ میں ان کی گنجائش نہیں)۔
 انصاف کرو ایک محقق جزائیہ داں اور مؤرخ کسی ملک کا حال اس سے زیادہ
 کیا لکھ سکتا تھا۔ باوجود اسکے یورپ میں مورخوں کی ناانصافی اور ستم ظریفی دیکھو
 جہانگیر کو مست لایعقل کا خطاب دیتے ہیں۔ اور انوس یہ ہے کہ ہمارا اردو کا
 انشا پر داری بھی (مولوی محمد حسین آزاد) قاضی نواز لہر شوستری کے خون کا انتقام
 اسی پردہ میں لیتا ہے؛

جہانگیر کے دورہ کی حد ایک طرف اگرہ سے لیکر پنجاب۔ اور کشمیر تک اور
 دوسری طرف مالوہ اور گجرات تک ہے؛ ان ممالک کے اضلاع اور شہروں
 بلکہ مقبضات تک کے تمام حالات اس نے جس تحقیق سے لکھے ہیں۔ اس پر اضافہ
 نہیں ہو سکتا۔

علم الجیوانات جہانگیر کے زمانہ میں کسی کو اس فن کا خیال بھی نہ ہو گا۔ لیکن
 توڑک جہانگیری میں اسکے متعلق اس قدر معلومات ملتے ہیں کہ اس علم کی
 ایک اچھی ابتدائی تصنیف اس سے طیار ہو سکتی ہے۔ شکار کا شوق۔ شاہی لوازم
 میں داخل ہے۔ اور گوشاک مزاج عالمگیر اسکو ”کار بیکاراں“ کے لقب سے
 یاد کرتا تھا لیکن خود بھی اکثر بیکار بن جاتا تھا۔ تاہم آج تک کسی نے اس سے یہ
 کام نہیں لیا کہ علم الجیوانات کی تدوین میں کام آئے؛ جہانگیر کو بھی شکار کا
 بے انتہا شوق تھا۔ ایک دفعہ اس نے اپنی شکار انگلی کا نقشہ طیار کرنا چاہا چونکہ
 دفتر میں ایک ایک چیز قلمبند کی جاتی تھی۔ اسلئے تحقیقات سے ثابت ہوا کہ بارہ ریز
 کی عمر یعنی ۱۵۹۹ء ہجری سے پچاسویں سال تک ۲۸۵۳۲ جانور اس نے شکار میں

ملے تھے جن میں ۶۰ شیر تھے توڑک میں ایک ایک جانور کی الگ الگ تفصیل لکھی ہے۔

وہ جس جانور کو مارتا تھا فوراً اسکا وزن اور تیرسج کرانا اور یہ دیکھتا تھا کہ اس میں غیر معمولی کیا چیزیں ہیں مثلاً۔

گرگ نے میرزا رستم شکارگر وہ بود اور دمی خواستم کہ ملاحظہ فرمائیں کہ نہرہ او بطریق نہرہ شیر در درون جگر واقع است۔ یمانند جانوران دیگر در درون جگر دارد۔ بعد از تفحص ظاہر شد کہ نہرہ او ہم در درون جگر مباحثہ کیے از برائے نزدیک از ہمہ کلاں تر بود فرمودم کہ بہ وزن در آوردند و چون دہشت و چار سیر ظاہر شد۔ از گوشت مائے شکاری یکے کہ بہ ہتہ از ہمہ قوی تر او دمن و شانزہ سیر بنید و شد۔

مگر پیچیدہ شد کہ ہشت گز طول و یک گز عرض داشت۔

تو جہاں بیگم فریشہ اس جا بہ بندوق زد کہ تا حال یہ آن کلائی خوش رنگی دیدہ نہ شدہ بود۔ فرمودم وزن نمودند و نو ذوق و پنج ماشہ بوزن در آمد۔

و چون تاریخ امانت تمام دو دندان بیل گذرانید بنایت کلاں کہ یکے از اس سر فرع رگن دہشت طسوطول شانزہ طسوفخامت دہشت سترن دو سیر بوزن در آمد۔

چونکہ قدیم تصنیفات میں تصویر روج نہیں کرتے تھے اسلئے علم ایحویات کی تفصیل میں سب سے مقدم یہ ہے کہ جس جانور کا ذکر کیا جائے۔ اسکی صورت شکل۔ ڈیل ڈول۔ خط و خال۔ رنگ و پکا۔ اس طرح بیان کیا جائے کہ آنکھوں میں تصویر پھر جائے۔

حیوۃ المحیوان و میری میں جو اس فن کی سب سے عمدہ کتاب خیال کی جاتی ہے اکثر
 یہ نقص پایا جاتا ہے کہ دو جانور جو باہم ملتے جلتے ہیں۔ ان میں امتیاز نہیں ہو سکتا
 لیکن جہانگیر جس جانور کا ذکر کرتا ہے۔ تصویر کھینچ کر رکھ دیتا ہے۔ اس سے اسکی
 قوت تحریر اور قدرت زبان کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ولایتی مرغی کا ذکر اور پرگڑ چکا
 اسکو ایک بار اور پڑھو۔ ایک اور موقع پر ایک قسم کے بندر کا ذکر کرتا ہے !

قیمتوں نے آورہ بود بہ ہیأت غریب و شکل عجیب۔ دست و پا و گوش و سر
 بعینہ میمون ست در دوسے او بروے رو باہمی ماند۔ رنگ چشمہ اے او بہ رنگ
 چشم باز لیکن از چشم باز کلان ترست از سر او تا سر دم یک درع معمول بودہ است
 از میمون پست تر و از رو باہ بلند ترست۔ رنگ او خاکستری ست۔ از بنا گوش
 تا رخ سُرخ ست می گویں۔ دم ادا از نیم درع دوسہ انگشت دراز تر غایتاً بخلاف
 دیگر میمون ہا دم این جانور اقباہہ است !

لیکن اس نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ تمام کیاب جانوروں کی تصویریں کھچوائیں
 اور توڑک جہانگیری میں شامل کیس چنانچہ اس کا ذکر مصوری کے بیان میں آئے گا۔
 اگر شکاروں میں جب کوئی غیر معمولی قدرت و قامت کا جانور شکار کرتا تھا تو اسکی تصویر کھچواتا
 تھا بہت جلسوں میں ایک نہایت حبیب شیر کا شکار کیا تو اسکی تصویر کھچوائی۔ چنانچہ خود
 لکھتا ہے !

از اہم شازادگی تاحال این ہمہ شیر کشتکار کردم در زرگی و سکون و تناسل اعضا
 مثل این شیر سے بہ نظر نیادہ بہ مصوران و مودم کہ شبہ بہ ان را موافق ترکیب رجبتہ
 بکشید بہت و نیم سن جہانگیری در آن شدہ (صفحہ ۳۵)۔

علم الحیوانیات کے نتائج میں اس سے بہت مدد ملتی ہے کہ جانوروں کے نہایت غیر معمولی اقسام ڈھونڈ سکے پیدا کئے جائیں کیونکہ اس سے اکثر جانوروں کی ماہیت اور جنس و نسل جو قرار پا چکی تھی بدل جاتی ہے۔ جہاں تک اس کا خاص خیال رکھتا ہے سفید رنگ کا چمکتا بہت کم رنگ نکالیا ہے۔ راجہ نرسنگ دیو نے جب سرجسوں میں پیش کیا تو نہایت خوش ہوا۔ تو رنگ میں اس کا جہاں ذکر کیا ہے۔ لکھتا ہے کہ میں نے جب ذیل جانور بالکل سفید دیکھے ہیں اور میرے چڑیا خانے میں موجود ہیں۔

شامین۔ باشہ۔ شکر۔ اکبختک۔ گوا۔ بطیر۔ تیرتر۔ پودہ۔ طاوس۔ باز۔

جہاں تک جانور خانہ حقیقت میں ایک عجائب خانہ تھا۔ اس میں ایسے بھی بہت سے جانور تھے جنکی خلقت غیر معمولی خلقت تھی۔ ان میں ایک بکرا تھا جو بقدر ریاست کے دودھ دیتا تھا۔

۹۔ جلوس میں ولایت زیر باد سے ایک پرند آیا جو طوطی کے شاہ تھا۔ اسکی یہ عادت تھی کہ تمام رات الٹا لٹک کر چھپے کرتا تھا جہاں تک اس کا حال ان الفاظ میں لکھا ہوا۔
دین روز ہا جانور سے از ولایت زیر باد آورده بود مذکر رنگ اصل بران او موافق بر رنگ طوطی است لیکن در جنبہ اذ و کو چاک ترست۔ یکے از خصوصیات این جانور آن است کہ تمام شب پائے خود را بر شاخ درختے یا چوبے کہ او را بران نشاندہ باشند۔ بند کردہ خود را سر نشیبے سازد و با خود زمزمہ میکند و چون روز شد بر بالائے آن شاخ درخت می نشاند۔ آب مطلق نمی خورد و در طبیعت با کازر میکند جہاں تک ان عجائبات کے بہم پہنچانے میں بے دین ریویہ صرف کرتا تھا۔ اور ان امر کے لئے تو رنگ جہاں گری صفحہ ۴۷۔

نہایت خوش ہوتا تھا جو اس قسم کی چیزوں کو بہم پہنچاتے تھے۔ اور وہ یہ کام مطلق خیال نہیں کرتے تھے۔ مقرب خان کو بند رکھبات میں بھیجا تو ناکید کی کہ۔

بہنڈر گووارفتہ۔ نقایسے کہ دوران جا بدست آید بہت سرکار خاصہ شریفہ خیماری نماید حسب حکم پر استعنا و تمام بر گوہ رفتہ روہتے دوران جا بودہ نقایسے کہ دوران بند بہ دست افتاد اصلا روہے زردید بہر قیسمے کہ فرمایا خواستند زردادہ گرفت۔ زان جلد جا زردے چند آوردہ لودبیا رعیب مرغیب

چنانچہ تاحال زردیدہ بودم بلکہ نام اورا کسے نہ میدانے لے
اسکے نسل خانہ میں ایک ہاتی تھا جسکا نام اس نے گجراج رکھا تھا۔ اس کا قد سات گز شرعی اور آٹھ انگل کا تھا! (شرعی گز جیسا کہ خود جہانگیر نے تصدیق کی ہے چوسہ انگل کا ہوتا ہے یعنی ایک ہاتھ سے کچھ کم)۔

علم احمیوانات کا نہایت اہم مسئلہ جانوروں کے خصائص طبعی کا علم ہے یعنی کون کون انفعال اور خصائص ان کی فطرت میں داخل ہیں۔ اور کون سے ایسے میں جو تعلیم و تربیت سے بدل سکتے ہیں۔ اس پر بہت سے عملی نتائج موقوف ہیں۔ مثلاً ہاتی ایک مفید اور ضروری جانور ہے لیکن اسکے خصائص میں ہے کہ آبادی میں جفت نہیں ہوتا اس ضرورت سے ہمیشہ جنگل سے گرفتار کرنے پڑتے ہیں درہ اگر ان کی نسل پھیل سکے تو نہایت آسانی ہوگا۔ جہاں تک اس امر پر خاص توجہ رکھنا تھا اور اس لئے تجربہ سے ثابت کر دیا کہ بہت سی باتیں جو بعض بعض جانوروں میں فطری سمجھی جاتی تھیں۔ تربیت سے اثر سے بدلی گئی ہیں شیر کی نسبت عام طور پر مشہور ہے کہ کبھی انسان سے رام نہیں ہوتا لیکن

جہانگیر لکھتا ہے :-

شیران بہ نوسے رام گشتہ اند کہ بے قید و بے زنجیر گلہ در میان مردم
میکردند و ضرر ایشان بہ مردم نمی رسد !

یہ بھی مشہور ہے کہ شیر پر چیتے نہ لاتی رہا ہادی میں بچے نہیں جیتے !
اکبر نے ایک ہزار کے قریب چیتے جمع کیے تھے اور ان کو ایک جگہ رکھتا تھا
کہ شاید جفت ہوں لیکن کبھی نہ ہوئے۔ زار و مادہ کھلے باغوں میں چھوڑ دیا
جب بھی لاکھ سے لیکن جہانگیر کے جانور خانے میں شیر اور چیتے دونوں نے
بچے جنے۔ جہانگیر لکھتا ہے :-

آورد شیر سے آہستہ شد۔ و بعد از سہ ماہ سب کچہ را بید دایں ہرگز نہ شدہ کہ شیر
بجنگی بعد از گرفتاری بجفت خود جمع شدہ باشد ! (صفحہ ۱۱)

ہاتھی کی نسبت لکھتا ہے :-

شب یکشنبہ آدھ فیصلہ از فیصل خانہ خاصہ در حضور سربانیہ مکر فرمودہ بودم
کہ تحقیق مدت حمل نہایت آخر الامر طہر شد کہ بچہ مادہ یک سال شش ماہ و بچہ نہ
نوزدہ ماہ و در شکم مادر سے ماندہ بخلاف تلہ آدمی کہ اکثر بچہ از شکم مادر بہ سر فروئی آئند
بچہ فیل اکثر بہ باری آید ! (۱۳)

اسی طرح سارس۔ تدرود وغیرہ کے واقعات لکھے ہیں۔ ایک شیر کی نسبت
لکھا ہے کہ ایک بکری سے اس قدر مانوس ہو گیا تھا کہ بغیر اس کے بس نہ رہیں کہ کھاتا تو دونوں
ایک پیچھے میں ہتھ تھے۔ چنانچہ لکھتا ہے :-

شاہزادہ داد گشت شیر و بیکش کہ کہ باز الفت گرفتہ در یک نفس ہی شہد

وہ ان بڑبڑاہٹ محبت الفت ظاہر سے سازد۔ بدستور سے کہ حیوانات جفت
میشوند بڑا در آغوش گرفتہ حرکت کئے کئے حکم کردہ کہ ان بڑا محضی دستند
فریاد و اضطراب بیاہ ظاہر ساخت (۳۹۹)

اس قسم اور بہت سے واقعات لکھے ہیں جو علم حیوانات کے لئے کارآمد ہیں۔
مصوری عام خیال ہے کہ چونکہ اسلام نے تصویر کشی کو حرام کر دیا۔ اس لئے
مسلمان اس فن میں کچھ ترقی نہ کر سکے۔ بلکہ ان کے عہد میں یہ لطیف فن گویا مٹ گیا۔
ہم کو مذہبی مسئلہ سے بحث نہیں لیکن تاریخی واقعہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے اس فن میں کچھ کم
ترقی نہیں کی۔ اور سلاطین اور امراء اسلام اس فن کے ساتھ خاص شغف رکھتے
تھے۔ اور جہانگیر تو گویا عاشق تھا۔ اسکی جہارت اس فن میں اس درجہ بڑھی ہوئی
تھی کہ ایک تصویر اگر مختلف مصوروں کے ہاتھ کی بنی ہوئی تھی تو وہ بنا دیتا تھا
کہ کہاں تاکس کے ہاتھ کا کام ہے خود توڑک میں لکھتا ہے۔

اگر دریک صورت چشم دابر و دیگر سے کشیدہ باشد در ان صورت
می فرسہم کہ اصل چہرہ کار کیت و چشم دابر و دیگر ساخت و
اس کے دربار میں مشہور مصور ابو الحسن تھا جسکو جہانگیر نے مسئلہ جلوس میں
نادر الزمانی کا خطاب دیا تھا خطاب مینے کی تفریب میں لکھتا ہے۔

سکرتش بچار کامل رسیدہ و تصویر ادا کار نامہ اسے روزگارست و دین
عصر نظیر و عدیل خود ندارد۔ اگر دین و زگار استاد عبدالحی و استاد بہر اد
در صفحہ روزگار سے بودہ انصاف کار او سے دادند۔ الحق نادر زمان خود
بودہ و ہمیں استاد منصور نقاش کہ بہ خطاب نادر العصر می سازست

دورن نقاشی یکماذ عصر خودست (۲۳۵)

جہاں نگیر نے نہایت نادر نادر تصویریں اور منقشے طیار کر لئے تھے برکلمہ جلوس
میں خان عالم کو جب عراق بھیجا ہے تو کشن اس کو جو فن تصویر میں یکماذے روزگار
تھا ساتھ بھیجا ہے کہ شاہ عباس صفوی اور اس کے ارکان سلطنت کی تصویر
کھینچ کر لائے، چنانچہ خود لکھتا ہے:

وقتے کہ خان عالم را بہ عراق می فرستادم لشکر اس نام صوئے
کہ در شبہ کشی از یکتا بیان روزگار ست ہمراہ دادہ بودم کہ شبہ شاہ و حکم
دولت ایشان را کشیدہ ببارد شبہ لکشتے را کشیدہ بود بہ نظر در آورد خصوصاً
شبہ شاہ برادرم (یعنی عباس صفوی) را بسیار خوب کشیدہ بود چنانچہ بہر کس
از بندہ لائے ایشان نمودم عرض کردند کہ بسیار خوب کشیدہ (صفحہ ۱۲۸۵)
تو ترک کے شاہی نسخہ میں اپنے جلوس کا منقشہ الونچسٹن نادر الزمانی سے طیار
کرایا تھا جسکا او پر ذکر گزر چکا ہے چنانچہ اسکے صلیب میں اسکو نادر الزمانی خطاب دیا
تھا جس قدر عجیب و غریب حیوانات وغیرہ اسکے عجائب گنج میں تھے سب کی
تصویریں کچھ کر جہاں نگیر نامہ میں شامل کی تھیں چنانچہ خود لکھتا ہے،

حضرت فردوس مکانی را بہ شاہ (اگرچہ در واقعات خود صورت از کمال
بعضے جانوران را نوشتہ اند لیکن فائز بہ مصوران نہ فرمودہ اند کہ صورت
آن را تصویر نمایند۔ چون این جانوران در نظر من بہ فائیت غریب درآمدہ ہم
نوشتم و ہم در جہاں نگیر نامہ فرمودم کہ مصوران۔ شبہ آن را کشیدند تا میرستے
کہ از شینان دست و ہذا دیدن زیادہ گرو (صفحہ ۱۰۵)

قدیم مرقع اور تصویروں کا نہایت شایق تھا۔ اور یہ شوق خاص سے بڑھ گیا تھا۔ امیر تمبور کے معرکہ جنگ کا مرقع ایک ایسے نے ایران سے ہم پہنچایا تھا۔ اس کا ذکر توڑک میں جس طرح کیا ہے۔ اس سے اسکے شوق کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ مرقع خلیل مرزا نے کھینچا تھا اس مرقع میں ۲۴۰ تصویریں تھیں۔ اور یہ سب ان شہزادوں اور امراء کی تصویریں تھیں جو اس معرکہ میں شریک جنگ تھے۔ ہر تصویر کے نیچے صاحب تصویر کا نام بھی لکھ دیا تھا۔ یہ مرقع شاہ اسماعیل صفوی کے کتب خانے سے شاہ عباس کے ہاتھ آیا تھا۔ شاہ عباس کے داروغہ کتب خانے نے اسکو چوری سے چھڈالا۔ اتفاق یہ کہ جہانگیر نے خان عالم کو جب ایران بھیجا تھا تو صہبمان میں یہ مرقع بازاریں بک رہا تھا۔ خان عالم نے خرید لیا۔ شاہ عباس کو خبر ہوئی تو خان عالم کو لکھ بھیجا کہ میں صرف دیکھنا چاہتا ہوں۔ بھیدوہ خان عالم نے بہت ٹالا۔ لیکن شاہ عباس کے اصرار سے مجبور ہو گیا اور آخر بھیج دیا۔ شاہ عباس کو چونکہ جہانگیر کی تصویر دوستی کا حال معلوم تھا۔ چند روز اپنے پاس رکھ کر خان عالم کے پاس بھیج دیا۔ یہ تمام داستان جہانگیر نے توڑک میں لکھی ہے۔ اور عجیب خوش مسرت سے لکھی ہے ایک جگہ لکھتا ہے،

از نقائیس دولاد روزگار کہ خان عالم آوردہ الحق از نایبات طالع
 اوبو کہ چنین تحفہ بدست افتادہ مجلس جنگ صاحبقران ست الم الزام
 مصور بودے گمان می شد کہ کار بہر او باشد۔

چون تو حیر خاطر مارا بہ امثال این نقائیس می دانند کہ درچہ مرتبہ است از خواست
 نیز در کل و جزوی محمدانہ کہ مضائقہ نیست حقیقت را بہ خان عالم ظاہر ساختہ

باز بر شاہراہ لطف نمودند (صفحہ ۲۸۵)

اپنے زمانے کے نامور آدمیوں کے بت (ایچو) بھی طیار کر لے تھے۔ اور تعجب
یہ ہے کہ ان میں ہندو راجاؤں کے بت بھی تھے۔ مہارانا اودی اور اوس کے بعد
کرن کا جو بت لیا گیا تھا۔ اسکے متعلق اس جلس کے واقعات میں لکھا ہے :
عدوت رانا کرن اپنا دربار سنگ تراشان تیرنگا جسے مودہ بودم کہ
از سنگ مہر مہ تدر تکیہ کہ دار نہ تر شندہ ورین تاپرچ صورت تمام نیت
وہ نظر داند فرمودم کہ یہ اگر ہر دربار باغ چھو کہ خوش نصیب کنندہ (صفحہ ۲۸۵)
جہانگیر تصویر کشی کا جو دعویٰ کرتا ہے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے ایک تصویر
تصویر ہوتی ہے : سر خوش نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے ایک تصویر
جہانگیر کو لاکر دی جس میں ایک عورت کی تصویر اس حالت میں کھینچی تھی کہ اسکی کمر
جھاؤں سے لے کر ٹانگوں تک لے رہی ہے۔ جہانگیر نے پانچھزار روپیے دیکر وہ تصویر لی
اسپر صاحب تصویر کو تعجب ہوا اور عرض کی کہ تصویر اس میں کیا بات ہے تا جہانگیر
نے کہا کہ جب تلے سے ملے جاتے ہیں تو خفہ کی گدگی پیدا ہوتی ہے اسکا
اثر چہرہ پر بھی ظاہر ہوتا ہے اور یہ ان تصویر میں موجود ہے :

صناعی اور صنعت کری جہانگیر کی خوش مذاقی اور قدر دانی نے صنایع کو ترقی
ترقی دی اسکی تفصیل اس باب میں سما نہیں سکتی ہم صرف ایک مثال پر اکتفا کرتے ہیں۔
جبکہ ذکر جہانگیر نے اس جلس کے واقعات میں لکھا ہے کہ اسکی سامنے کیا ہے یہ پست
کے چھلکے کے برابر تھی ورنہ اس کے چار مرتبے تھے ایک میں چند ہیلوان باہم لڑ
ہے ہیں۔ ایک ماتھے میں نیز لے کھڑا ہے دوسرے کے ماتھے میں پتھر کا ٹکڑا ہے

ایک اور پہلوان زمین پر ماتھ چیکے ہوئے بیٹھا ہے۔ سامنے ایک گمان۔ ایک لکڑی اور ایک طرف کھانا ہوا ہے۔ دوسرے مرقع میں ایک تخت ہے جس پر ایک شامیانہ تیار ہوا ہے۔ تخت پر ایک بادشاہ پاؤں پر پاؤں کھے ہوئے بیٹھا ہے۔ پیچھے لکڑی سے الگی ہوئی ہے۔ پانچ خدمتگاراں گرد و پیش کھڑے ہیں۔ اوپر سے ایک درخت کی شاخ بادشاہ کے سر پر سایہ کر رہی ہے۔ تیسرے مرقع میں نٹ تماشہ دکھایا ہے۔ ایک بلی کھڑی ہے۔ اس میں تین طنابیں بندھی ہیں۔ ایک نٹ اس طرح کھڑا ہے کہ بلی ماتھ کو سر کے پیچھے سے لاکر دائیں پاؤں کو پکڑ لیا ہے۔ ایک ماتھ میں ایک لکڑی ہے جس کے سر پر ایک بھری معلق ہے۔ ایک اور نٹ گلے میں دھنسل ڈالے ہوئے ہے۔ بھار ہا ہے۔ ایک اور شخص ماتھ اوڑھٹھا ہے ہوئے کھڑا ہے۔ اور طناب کی طرف دیکھ رہا ہے۔ پانچ شخص اور اوڑھٹھا کھڑے ہیں۔ چوتھے مرقع میں ایک درخت ہے۔ درخت کے نیچے حضرت عیسیٰ علیہ السلام بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک آدمی ان کے پاؤں چوم رہا ہے۔ وہ ایک پیر مرد سے باتیں کر رہے ہیں۔ چار شخص اور اس پاس کھڑے ہیں۔

تلفیہ کہ تمام تصویریں حقائق دانت کی تھیں۔ صرف ایک پتہ کے چھلکے میں آجاتی تھیں۔ جہاں گیارہ اس صنعت گری پر اس قدر حیرت ہوئی کہ ان الفاظ میں اس کا ذکر کرتا ہے۔

یہی از غلامان بادشاہی کہ رخا تم بند خانہ کاری کند۔ کار نامہ ساختہ از نظر گذرانیدہ کہ تا مرور مثل این کار سے نہ شدہ بود گذشتہ اندام چون نہایت غایت دار و تفصیل نوشتہ می شود (تذکرہ جہانگیری صفحہ ۹۰)۔

عبرت توڑک جھاگیری۔ سرسید مرحوم نے علی گڑھ میں چھپوائی تھی۔ اس موقع پر ایک حاشیہ لکھا ہے جس میں تحریر فرماتے ہیں۔

ظاہر این کارنامہ از غلام خاتم بند خانہ شاہی معلوم نمی شود۔ چہ در مجلس حایم
ساختن صورت حضرت عیسیٰ علیہ السلام را دجے معلوم نمی شود۔ غالباً این کارنامہ
از کارنامہ ای کہ کاریگران فرنگ بوده بدستش افتاده۔ آن را از نام کارنامہ
خود نگذرانید۔

سید صاحب کو اسکا یقین نہیں آسکتا کہ کوئی ہندوستانی شخص بھی ایسا کمال
دکھا سکتا ہے۔ اسلئے فرماتے ہیں کہ کسی یورپین نے بنائی ہوئی اور اسپر پر فرنیہ قائم کر سکتے
ہیں کہ چوتھے مرتبہ میں حضرت عیسیٰ کی تصویر بھی خوش اعتقادی کی یا خیر حد ہے جس نے
کایہ ذکر ہے اس وقت یورپ یہ یورپ نہ تھا۔ اور سچ یہ ہے کہ ہاتھ کی صنعتیوں میں
آج بھی یورپ ایشیا سے بازی نہیں لیجا سکتا۔ مسلمان۔ انیسویں صدی میں اسرائیل سے ایسے
نما آستانہ تھے کہ حضرت عیسیٰ کی تصویر بنانا۔ ان کے لئے کوئی تعجب انگیز بات ہوتی۔
خداوندنا جب کہ الہیوں کو دریا میں دخل دیا تھا۔ اور حضرت عیسیٰ و مریم کی
تصویریں بنانا عام ہو چکا تھا۔

تحقیقات شہسوار جہانگیر کو ہر چیز کی تحقیقات کا خاص شوق تھا۔ جس ملک اور جس صوبہ
میں جاتا تھا۔ وہاں کی ایک ایک چیز کی تحقیق کرتا تھا۔ ہر جگہ پرچہ نویس اور واقعہ نویس
مقرر تھے کہ ہر حال میں ساتھ ہر قسم کی تحقیقات کی رپورٹ کرتے رہیں۔ جو باتیں عام
طرح سے مشہور ہو گئی تھیں اور لوگ ان کو مسلمات عام کی طرح تسلیم کر لے آتے تھے جہانگیر
ان کی تحقیق کرتا تھا اور اگر غلط ثابت ہوتی تھیں مثلاً عام طور پر مشہور ہے کہ موسیٰ

کے استعمال سے زخم فوراً اچھا ہو جاتا ہے جہاں گیر نے اسکا تجربہ کیا اور تجربہ خیر ان
نقطوں میں لکھتا ہے :

در باب اثر موسیائی از حکیمان سخنان شنیدہ بودم چون تجربہ شد نظر ہر
دکشت نبی دانم کہ اطباء و دانشمندان مبالغہ از حد گذرانیدہ اند یا بحجت کمنگی اثر آن
کم شدہ باشد بہر تقدیر بہ روشنی کہ قرار داد اطباء و پاسے مرغ را شکستہ زیادہ
از انچہ می گفتند خوانیدہ پیادہ بر عمل شکستنی الیحدہ شد و تا سہ روز محافظت
نمودند حالانکہ مذکور می شد کہ از صبح تا شام کافی ست۔ بعد ازان دیدہ شد
بہیج گونہ اثرشے نظر ہر نشد (صفحہ ۱۱۶)۔

زعفران کا خندہ زاہونا عموماً مسلم ہے چنانچہ ذخیرہ خوارم شاہی میں جو
طب کی معتبر کتاب ہے یہ تصریح مذکور ہے جہاں گیر نے قید خانہ سے ایک قیدی کو بلا کر
پاؤں سے زعفران کھلا دی۔ کچھ اتر نہ ہوا۔ دوسرے دن آدھ سیر تک کھلائی جس تک
نہ ہوئی،

جہاں جسکا سایہ مشہور ہے جہاں گیر نے اسکا پتہ لگایا تو اس قدر معلوم ہوا کہ یہ بنگال
کے پہاڑوں میں ایک پرم ہوتا ہے جو ہڈیاں کھاتا ہے جہاں گیر نے حکم دیا کہ جو
شخص شکار کر کے لائے ہزار روپیہ انعام پائیگا ! چنانچہ جلال خان بندوق سے مار
کر لایا۔ جہاں گیر نے سینہ چاک کر کے دیکھا تو چینیہ دان میں ہڈی کے ریزے تھے۔
اسی بنا پر شاعری لکھی کہ اسے :

ہماے بر سر مرغان اناں شرف دارد کہ استخوان خورد و میخس نیاز دارد

۱۰۰ توڑک جہاں گیری صفحہ ۳۹۶ ۴۰۰ توڑک جہاں گیری صفحہ ۳۹۸ ۴۰۰

چونکہ تمام ملکے جہانگیر کے مذاق کا حال معلوم ہو گیا تھا اسلئے ہر ملک سے اسکو سفید اطالعیں پہنچتی تھیں۔

آسمان سے جو ستارے ٹوٹ کر گر تے ہیں عام تو خدا جانے اسکے تعلق کیا کیا کہتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ستارے کبھی کبھی باہم ٹکرا کر ٹوٹ جاتے ہیں۔ تصادم کے وقت ان سے روشنی نکلتی ہے ان کے اجزاء زمین تک بھی آجاتے ہیں؛ جہانگیر کے زمانے میں ایک دفعہ جالندھر کے مضافات میں بڑے زور کی آواز آئی ساتھ ہی آسمان سے بجلی سی گری۔ یہ معلوم ہوا تھا کہ آگ برس ہی ہے۔ دس بارہ گز تک زمین بالکل جل کر سیاہ ہو گئی تھی۔ زمین کو کھودا گیا تو پتہ چلا کہ ایک ٹکڑا نکلا جو سخت گرم تھا جیسے تندا ہوا تو رگندہ کے حاکم نے خزیلہ میں رکھ کر جہانگیر کے پاس بھیجا جہانگیر نے استاد دارود کو حکم دیا کہ اسکی تلوار بنا کر لائے یہ معلوم ہوا کہ گھن پڑنے سے چور ہو جاتا ہے۔ جہانگیر نے حکم دیا کہ لوہا بھی اس میں ملا دیا جائے چنانچہ چوتھائی حصہ لوہا ملا کر۔ دو تلواریں اور خنجر وغیرہ تیار ہوئے جن میں ہمینی تلواروں کا سادہ خم تھا۔ جہانگیر نے سامنے خنجر بکرایا تو تلواروں نے خوب کاٹ کیا۔ پیدل خاں نے اس پر راجی لکھی۔

از شاہ جہانگیر جہاں پوئے نظم افاد بہ عہد اذ برقہ آہن خام

زاں آہن بہ شد بہ حکم عالمگیرش یک خنجر و کار و باد و شمشیر تمام

جہانگیر کی ذہنی اور شوگرانی اس حد تک تھی کہ مصنوعی اور شستہ چیزیں گولکشی ہی نظر فریب ہوں اسکو دھوکا نہیں دیکھتی تھیں۔ بارہا لوگوں نے بڑے بڑے عجیب غریب برقعے اور تصویریں وغیرہ اسکے سامنے پیش کیں لیکن اس نے ظاہر فرمایا

لے صفحہ (۳۳) توڑک جہانگیری؛

برا اعتبار نہیں کیا۔ سب جہلوں میں مقرب خاں نے ایک نقار بھیجی جو یورپ سے ہاتھ آئی تھی اور کبھی نسبت یہ روایت تھی کہ تیمور کی اس وقت کی تصویر ہے جب اس نے سلطان بایزید ملہرم کو گرفتار کیا تھا۔ اس وقت قسطنطنیہ میں عیسائی حکومت تھی وہاں کے فرماں روا نے تیمور کے پاس سفارت بھیجی تھی سفیر کے ساتھ تصویر بھی آیا تھا۔ یہ تصویر اس نے کھینچی تھی۔ چنانچہ اس واقعہ کو لکھ کر لکھتا ہے:

اگر ابن دعوٰی صلی اللہ علیہ وسلم باشندہ ہجیرت تھے پیش من بہر ازین بخوابد چون بعدرت و حلیہ اولاد و فرزندان سلسلہ علیہ السلام حضرت مشاہدینہ درار و خاطر بہ راست بودن این سخن سلی نمی شود

جہانگیر کو اس تحقیقات کا خاص شوق تھا کہ ہر چیز جس حد تک معمولی حالت میں زیادہ ہو سکتی ہے چنانچہ اس نے اکثر درختوں۔ پہلوں۔ جانوروں وغیرہ کے متعلق اس قسم کی تحقیقات کرائیں مثلاً انار کی نسبت ثابت ہوا کہ ۴۰ تولہ تک ہوتا ہے۔ یہی ۲۹ تولہ تک۔ یہ دونوں پھل فراہ سے آئے تھے اور اس نے وزن کر کے دیکھا تھا۔ تیمور سے ایک تبر لے آیا جو وزن کر کے ۳۳ سیر کا تھا اسلحہ جہلوں میں جب شیخ پور پہونچا تو بڑے ایک درخت غیر معمولی قد و قامت کا نظر آیا۔ اسکی سیاحت کرائی معلوم ہوا کہ اسکے تنہ کا دور کا ٹھکانہ گڑ اور بڑے سے شاخ نکلتی بلندی ۲۸ گز اور چٹائیں جو زمین میں گہرہ درخت بن گئی ہیں ۲۰ گز ہیں۔ ایک شاخ جو مائی کے دانت کی طرح سا سے نکلی ہوئی تھی ہم گڑ تھی۔ اسی سبب میں غرمے کا ایک عجیب غریب درخت نظر سے گذرا۔ اگر آدھا

۱۷ تولہ جہانگیری صفحہ ۴۳ ۱۸ تولہ جہانگیری ۲۱۸

۱۹ تولہ جہانگیری ۱۷۸

اگر جاگرد شاخیں ہو گئی تھیں۔ اور ہر شاخ دس دس گز کی تھی۔ جہاں گھر نے مصوڑوں سے اسکی تصویر کھینچ کر جہانگیر نامہ میں درج کرائیں۔ اس قسم کے سیکڑوں واقعات ہیں جنکی تفصیل نہیں ہو سکتی۔

سید گری کا مذاق تمام انگریزی ٹوڑخوں اور انکے تقلدوں نے جہانگیر کو جس عینک سے دیکھا ہے اس سے وہ ایک مست البت عیاش نظر آتا ہے لیکن تاریخی نگاہ پہلے ہی نظر میں پہچان سکتی ہے کہ یہ وہی تیمور کا پوتا اور اکبر عظیم الشان کا بیٹا ہے وہ نو ذہمال حکیم سے اتنی بات پر برم ہو گیا اور بدلتوں اس سے بات نہ کی کہ وہ دفعۃً شیر کے خیمہ میں آجائے سے بھاگ گئی تھی۔ جہاں حسن بیار نے جب باغی ہو کر سات ہزار راجپوتوں سے دفعتاً اسکا محاصرہ کر لیا۔ اور وہ بالکل تنہا رہ گیا۔ تو بار بار تلوار کے قبضہ پر مات ڈالتا تھا کہ اسکا سر اڑا دے لیکن شیر نے روکا کہ یہ تحمل اور بلند حوصلگی کا وقت ہے۔ ایک دفعہ شیر کو اس نے بندوق کے کندے سے مار کر گرادیا چنانچہ اسکا حال خود لکھتا ہے

شیر از شدت غضب باز جابر خاستہ بد قفا سے نیل برآمد و فرصت مقتضی آن نہ شد کہ بندوق را گذاشتہ شیر را کار فرایم سر بندوق را گردانیدہ بہر نوؤ آدم وہ دو دست سر بندوق را چنان بر سر دروی آورد کہ از آسیدان بر زمین افتاد و جان داد۔

بھیڑ یا بیس بیس تیس تیس تیر کھا کو بھی نہیں مڑتا۔ جہانگیر نے ایک ایک تیر میں

سلسلہ توڑک جہانگیری صفحہ ۱۱۔ ۱۵ اس واقعہ کو آثار الامار میں تفصیل لکھا ہے

۱۵ توڑک جہانگیری صفحہ ۴۴۔

مارا ہے چنانچہ اسکا تذکرہ فخر کے لہجہ میں کیا ہے۔ لیکن بالآخر شرار کہتا ہے کہ اپنے
 منہ سے اپنے واقعات کیا بیان کروں، اسلئے اسی ایک اقدیر کا تذکرہ کرتا ہوں
 گر گئے اپنی برآمدہ برترے نزدیک بننا گوش زد کہ قریب بہ یک وجہ
 فروخت و بہرہاں تیرا افتاد و جان داد۔ و بسا ہے بودہ کہ پیش من جوانان
 سخت کمان بست تیروسی تیر زوہ اند و نہ مردہ چون از خود نوشتن خوشنا
 نیست، زبان قلم را از عرض این وقائع کوتاہ می دارم،

باوجود اسکے کہ اسکا زمانہ شاہانہ و نعمت کا اوج شباب تھا۔ اور زمین و آسمان۔
 رحمت آرام کے گہوارے بن گئے تھے تاہم اس میں وہی سپاہیانہ جنگاوشی اور سختی
 انداز موجود تھے جو اسکے اسلاف کے جوہر تھے۔ دریا میں جال لیکر اترنا اور پھلی کا شکار
 کرنا۔ اسی گیروں کے سوا کون کر سکتا ہے۔ لیکن جہانگیر کو یہ اس شاہنشاہی اس سے عا
 نہیں اور شوقیہ کرتا ہے۔ چنانچہ خود لکھتا ہے!

تاحال سفرہ دام کہ از دامائے مقررست و بہ زمان ہندی بھنور جال میگیند
 نہ انداختہ بودم۔ انداختن آن خالی از اشکالی نیست۔ بہ دست خود اس دام را
 انداختہ وہ دوازہ ماہی گرفتہ مرید بادینمی آن کشیدہ بہ آب سردادم۔
 ایک دفعہ باغ میں مجلس آرا تھا۔ باغ میں ایک نہر تھی جس کا پاٹ ہم گز کا تھا۔ کب
 حکم دیا کہ اسکو پھاندیں۔ اکثر لوگ بیچ میں ہ گئے جہاں گنیر گل گیا تاہم لکھتا ہے کہ۔
 من ہم اگر چہ بہتم۔ آباہ آن چہتی کہ در سن سی سالگی جبکہ بودم دریں ایام کہ عمر من
 بہ چل سالگی رسیدہ بہ آن قدرت و چالاکی نتوانستم بہت!

۱۷ توڑک جہانگیری صفحہ ۳۶۷ ۱۸ توڑک جہانگیری صفحہ ۱۷۵

کابل میں سات باغ۔ دور دور فاصلہ پر ہیں۔ ان سب کی ایک سی دن میں پانی دیا
سیر کی۔ درختوں پر خود چڑھ کر پھل توڑتا تھا اور لکھتا ہے کہ اس طرح پھل کھانے میں خاص
لطف ہے۔

شمشیر باری کا فن مرتضیٰ خان دکنی سے سیکھا تھا جو اس فن میں اپنا جواب
نہیں رکھتا تھا۔ چنانچہ شبہ جلوس میں اسکو درزش خان کا خطاب دیا۔

ایشیائی سلطنتوں کا عام قاعدہ ہے کہ بادشاہ کا مذاق تمام ملک میں سرایت کر جاتا
ہے۔ اور تمام لوگوں میں وہی فضایل پیدا ہو جاتے ہیں جو خود بادشاہ میں ہوتے ہیں۔
جہاں لکیر کے زمانے میں سپہگزی اور بہادری کا مذاق اس قدر عام ہو گیا تھا۔ لوگ شیر و فیل
لیٹ جاتے تھے اور دست بدست لڑتے تھے۔ شبہ جلوس میں جب ایک شیر و فیل
جہاں لکیر پر لڑا۔ تو انویسٹمنٹ کے مقابل ہوا۔ چنانچہ انکی کیفیت جہاں لکیر
ان الفاظ میں لکھتا ہے۔

انویسٹمنٹ سے سپاہیہ را از دست گذاشتہ بہ شیر توجہ نہاد۔ شیر بہان چپی
و چالاک کی کہ حملہ آور گشتہ بود و برگشت و ادمہ دانہ بہ شیر و بروشت۔ ان چوباکہ
در دست داشت بہر دو دست دوبار بر سر آدمکم فرو کوشت۔ شیر دهن باز کردہ
ہر دو دست انویسٹمنٹ سے در دهن گرفت۔ انویسٹمنٹ سے زور کردہ دست ہا
خود را از دهن شیر بری آورد و دو دستہ مشتہ بر کل او میزدند بہ پہلو غلطیدہ زور
زا نوراست می ایستد۔ درنگ داشتی گیر بر یک دیگر چسبیدہ غلطان شدند الخ۔
شبہ جلوس میں چوروں نے شاہی خزانہ پر چھاپہ مارا۔ چند روز کے بعد ان کا پتہ

انکا اور گرفتار ہو گئے۔ جہانگیر نے ان کے سردار کی نسبت حکم دیا کہ ہاتی کے پاؤں
میں ڈال دیا جائے۔ اُس نے عوض کی کہ حکم ہو تو میں ہاتی سے لڑ سکتا ہوں، جہانگیر
نے اجازت دی۔ وہ خنجر سے لے کر بڑھا۔ ہاتی نے چند دفعہ اس کو اٹھا کر پٹاک پٹاک دیا۔
لیکن وہ ہر بار بڑھ کر ہاتی پر چلا اور ہوتا تھا یہاں تک کہ ہاتی کو پھر اس کی طرف بڑھنے
کی ہمت نہیں ہوئی۔

نوبہاں یکم کا شیر مارنا سب جانتے ہیں لیکن اسے یہ شوق جہانگیر کی ناراضی کے
بعد پیدا کی تھی۔

داد رسی۔ رعایا کی
خبر گیری اور جفاکشی
مخالفین تو کہتے ہیں کہ جہانگیر کا شراب کیاب کے سوا۔ اور
کچھ کام نہ تھا لیکن واقعات بتاتے ہیں کہ رعایا کی داد رسی
عدل و انصاف۔ ملک کی خبر گیری میں اکبر کے سوار کوئی اسکا جواب تھا۔ اس دعویٰ کا
بیوقوف فیصل اور دوست کے ساتھ تو اذنا ریخوں سے ہو سکتا ہے لیکن ہمارے رضوں کا
عند ان تو رک جہانگیر کی اسک محدود۔ ہے یہی جو واقعات خود تو رک جہانگیری سے
ثابت ہوں۔ ان سے تجاوز نہ کیا جاسکے اسلئے ہم اس دائرہ سے باہر نہیں جانا
چاہتے۔

جہانگیر اپنے نامور باپ کی طرح دن رات میں صرف تین گھنٹہ سوتا تھا چنانچہ خود
لکھتا ہے۔

برگرم الہی عمارت چنان شہرہ کہ در میان شان روزی پیش از دوسہ ساعت
بخوبی نقد وقت بہ تاراج خواب شیرود۔ دریں مہینہ روزیادہ نظرت کیے انگاہی

سہ تو رک جہانگیری ۱۶۷۷ء

از ملک و دو مہسدار دلی بریادتی۔

احمد آباد گجرات کی آب و ہوا اسکو نہایت ناموافق آئی تاہم جب تک ماعین گری اور حد تک وقت۔ دوپہر کے بعد کھلے میدان میں دربار عام کرتا تھا اور حکم تھا کہ لقب اور چہ دار وغیرہ بالکل ہٹا دیئے جائیں کہ کسی قسم کی روک ٹوک نہ ہو چنانچہ لکھتا ہے

چون مردم این شہر نہایت ضعیف دل و عاجز اند بہ جہت اعتیاد کہ مبادا بعضے

از اہل اردو ہندی کسم در خانہ ملک آئندہ و قاضی میر عدل جہت

رو و ریدگی مہامت نمایند۔ از تاریخی کہ درین شہر نزول سادات اتفاق

افتادہ باد جو حدت و حرارت ہوا ہر روز بعد از فراغ عبادت دوپہر بہ جھروکہ

در طرف دریا کہ پھگوندہ حائلے و اسٹے از درو دیوار و سیا دل و چویدار نہ دارو

برآمدہ و سر ساعت نجومی بنی شیم و بہ مقتضائے عدالت بر فریاد و ادخوان سیدہ

ستم پیشہ دارا در جوہر اہم تفصیل سیاست می فرمایم حتی در ایام ضعیف ملک

در دہالم بہ دستور محمود بہ جھروکہ برآمدہ تن آسانی بر خود حرام داشتہ ام۔

یہ امر تمام مورخین نے تسلیم کیا ہے کہ عدل انصاف میں جہانگیر بالکل بے لاگ

تھا اس معاملہ میں اسکے نزدیک دربار کا ایک کن عظیم اور ایک غریب مزدور دونوں برابر

تھے۔ اخیر اخیر میں نو جہان اسکے مزاج پر بالکل حاوی ہو گئی تھی۔ تاہم جیسا کہ

صاحب آثار الامرا نے بھی تسلیم کیا ہے اس نے نو جہان سے کہہ دیا تھا کہ سلطنت

تھاری ہے لیکن مظلوموں کے مقابلہ میں خبردار کسی کی سخی سفارش نہ کرنا جو کبھی

میر سے سلسلے پیش نہ جاسکے کی مقرب خان سے بڑھ کر کوئی معتد نہ تھا۔ اسکے

ساتھ وہ دربار اور سلطنت کا رکن غلط تھا۔ تاہم جب ایک برصغیر میں وہ نے اسکی شکایت کی تو برہمچاری سختی سے تحقیقات کی اور مقرب خان کے نوکر کو جو جرم کا مرتکب ہوا تھا قتل کر کے مقرب خان کا منصب گھسا دیا۔ اس بارہ میں اس کے واقعات تعجب انگیز داستان بن گئے ہیں اور گوہم نے نوڈک جہانگیر کی کاالزام کیا ہے لیکن صرف ایک واقعہ ایک دوسری کتاب کی سند سے لکھے ہیں :

ایک دفعہ نور جہاں بیگم مہتابی پر حمل بھی تھا۔ اتفاق سے کوئی راہبر و اصرار سے گذرا۔ اور اس نے نظر اٹھا کر نور جہاں کی طرٹ دیکھا نور جہاں نے اسکو گولی مار دی جہانگیر کو خبر ہوئی۔ فوراً حکم دیا کہ تحقیقات کی جائے۔ جو ثابت ہوا اور قاضی نے قصاص کا فتویٰ دیا۔ قلمافتن کو حکم ہوا کہ محل میں جا کر نور جہاں کو پکڑ لائیں اور جلاو کے حوالے کر دیں۔ نور جہاں نے بہت کچھ روپیہ کالایج دیا لیکن سب جہانگیر کی انصاف پرستی سے واقف تھے کسی نے کچھ نہ سنی۔ بالآخر نور جہاں نے مقتول کے درنا کو رہائی کیا کہ خونہالے لیں چنانچہ دو لاکھ روپیہ خونہالیکر ان لوگوں نے دست برداری کی۔ اور جہانگیر سے کہہ دیا کہ ہکو کچھ دعوے نہیں، جہانگیر نے کہا شاید تم لوگوں پر سبکداری کی طرف سے کچھ دباؤ پڑا۔ ان لوگوں نے یقین دلایا کہ نہیں ہم نے نہ خوشی ایسا کیا ہے جہانگیر نے رانی کا حکم دیا۔ یہ سب کچھ ہو چکا تو محل میں گیا اور رعش کی ادا دیکھو، نور جہاں کے پانوں پر گر کر کہا ہاے بیگم اگر ترا می شستند من چہ می کردم۔

نوڈک جہانگیری صفحہ ۳۸۷۔ اس واقعہ پر لوگوں کو یقین نہ ہو گا لیکن بالہ رعشانی نے تفصیل تمام اسکو ریاض الشراہات جہانگیر میں لکھا ہے۔ بالہ رعشانی شیعہ تھا۔ اور قاضی ازراکتہ شوتری کے خون کا اسکو داغ تھا اسلئے اسکی شہادت بیکار نہیں جاسکتی۔

جنگلیہ کی پالیسی اکبر اور جہانگیر کی پالیسیاں کو متحدہ مقصد تھیں لیکن اگر کشمیر اہم فرق تھا۔ اس امر میں دونوں متفق تھے کہ ہندو اور مسلمانوں کے حقوق یکساں ہیں۔ اور دونوں پریکسیاں حکومت کے نافرمانی سلطنت ہے لیکن اکبر کا خیال تھا کہ اس مقصد کے لئے مذہبی جوش اور اثر کا رنگ ہلکا کرنا ضروری ہے۔ اسلئے وہ ہندو عیسائی۔ پارسی۔ تمام مذہبوں کا ظاہری قالب اختیار کرتا رہتا تھا۔ وہ صلیب کو سرخ پر پانی چڑھاتا تھا۔ شام کو چرخ جلے آگ کی تعظیم کرتا تھا۔ حضرت عیسیٰ اور محمد کی تصویروں کے آگے سر جھکاتا تھا۔ لیکن جہانگیر سمجھتا تھا کہ پاکستان کی تصنیف پکا دینار رکھ کر بھی خیر مذہب والوں کو مسلمانوں کے برابر حقوق دینے جا سکتے ہیں۔ اس بنا پر وہ ایک طرف تو پینڈتوں سے مذہبی مباحثہ کیسے ان کو قابل کرتا ہے ایک ہندو راجہ روزا فرولن کو دایت والقیں سے رنجہ جبر مسلمان کرتا ہے کوٹہ کا لکڑہ فوج کے اسلامی شہر جاری کرتا ہے اور اپنا نذر کرنا ہے دوسری طرف راجہ مان سنگھ کو سنگال کا گورنر کے ۵۰ ہزار فوج کا افسر مقرر کرتا ہے راجہ جگن ناتھ کو پنڈری مندر کے ساتھ خلعت اور مرصع تلوار عنایت کرتا ہے رانا سہش سنگھ کو جوہانا نا اودی پور کا برادر مرزا دتھا خلعت دیکر اودی پور کی مہم پر بھیجتا ہے پیر داس کو بکراجیت کا خطاب اور میر تھی کا عہدہ دے کر ۵۰ ہزار سپہ سالاروں کا افسر کرتا ہے۔ شیخ عید رتی دہادی کی جس طرح تعظیم و تکریم کرتا ہے۔ چار روپیہ گشتا میں کے ساتھ بھیجی اسی اعزاز و خلوص اور احترام کے ساتھ پیش آتا ہے۔

۱۱۲۵ء توڑک جنگلیہ صفحہ ۱۲۷

۱۱۲۵ء توڑک جنگلیہ صفحہ ۱۲۷

اسکی تمام تاریخ میں ایک واقعہ بھی منقول نہیں کہ اسنے مذہب کی بنا پر ملکی حقوق میں کوئی تفریق کی ہو۔ اسنے اکبر کی پالیسی کی ان فعلوں میں راجی کی ہے اور جس حد تک وہ ہر کافر و تھیلہ پر برحق تعالیٰ کی ان کی سیاری بائیکہ پر توذات باشندہ و مالک و سرائش کہ ہر جہی بہ کنار دریا شور منشی گشتہ۔ ارباب انتہائی مختلف و عقیدہ گنا صحیح و ناقص را جا بودہ و راہ تعرض بہ گشتہ سنی باشند و ایک مسجد و فرنگی ہیودی و ایک کلیسا طریقی عبادت پر شروع زیر بحث بہ کوئین صلح کل کردم۔

مندوں کے ہستی تعلقات اگر ہم یہ جانتا چاہیں کہ تیموریوں کے تعلقات و اہل ہندوں کے ساتھ کیا تھے؟ تو ملکی تاریخوں سے لوگوں کو تسلی نہیں ہوتی۔ ایک بے گمان تعرض کہہ سکتا ہے۔ بلکہ کہتا ہے کہ تیموریوں نے ہندوں کو تمام ملکی حقوق لیے۔ ہر قسم کے ملکی عہدے عطا کیے قتل و تصاص میں کوئی تفریق نہیں کی۔ تاہم جو کچھ تھا مجبوراً پالیسی تھی تیموری تاجا تھے کہ کٹھی بھر مسلمانوں سے اتنے بڑے وسیع ملک پر حکمرانی نہیں کی جاسکتی۔ اسلئے وہ مصلحتاً ہندوں کے دست و بازو کا کام لیتے تھے۔

لیکن توڑک جہانگیر کی اس مشکل کو بھی حل کر سکتی ہے جہانگیر اکثر ملکی دربار چھوڑ کر گھر میں آجینا ہے اور اس وقت خانگی زندگی اور دلی جذبات کا آئینہ بن جاتا ہے۔ اس حالت میں وہ جو کچھ ہے۔ اور بھی کچھ ہے۔ بے پردہ نظر آتا ہے۔ ہندو رانیاں تیموریوں کے گھر میں آئیں۔ اور حرم نہیں ہم تیا لگا چاہتے ہیں کہ یہ بھی زور کاوست کی آگیاں تھی اور رانیاں حقیقت لہڈیاں بن کر رہیں اور اسنے وہی ظاہری روداری کا ترا و تھا یا رانیاں۔ تیموریوں کی عزیز تر بیویاں اور محبوبے محبوبائیں بن گئیں۔ جہانگیر کی ایک بیوی راجہ مارن سنگھ کی بہن تھی خسرو اسی سے پیدا ہوا تھا۔ اور چونکہ اسکا مامول راجہ مارن سنگھ

اور خسرو خان عظم کو کشت تھا۔ اسلئے اسکو اکبری کہنے میں خیال پیدا ہو گیا تھا
کہ جہانگیر کے بجائے تخت سلطنت چھکو مانا چاہئے۔ چنانچہ ہمیشہ باپ سے آمادہ بغاوت
رہتا تھا لیکن اسی ماں اسکو ہمیشہ اس خیال سے باز رکھتی تھی خسرو نہیں مانتا تھا اور ماں کی کوفت
پر بھی جاتی تھی یہاں تک کہ اس صدمہ اس نے افیون کھا کر جان دیدی جہانگیر کھتا ہے۔

ازخول نادیکہ اتالی اوچہ نویس عطفہ بکمال داشت! اصلاح برین و روبرو بود کہ ہزار پر
دور از قریبان یک سو من یکو کہ در چشم و مقدمات زشت! اور ولات باصلاح و محبت
سہا یکو چون دید کہ بیچ نادر و عابد غریبہ کہ لازماً طبیعت با چوئی ست خاطر بر برگ خود تار
دادہ۔ ہر پیش و شوم و بچہ لنگہ بچہ ایونک لہیا و بچہ نرش و باغ خورده در اندر کئے در گذشت
را آئی نے تو محبت شہری کا یہ ثبوت دیا جہانگیر کا جو حال ہوا وہ اسی کی زبان سننا چاہیے
از وقت دینا بر قطعہ کہ دہشتم آیا ہے جس گذشت کہ از خیالات و زندگانی خود بیچ گزشتہ
دہشتم چار شاہ نہ روز کسی دور پیر شاہ از غایت کلفت و اندر چہرے انداکل مشرب و بار
طبیعت و گذشت چون ابن قصبہ بہ والد بزرگوار مرید دلاسا نامہ رعایت شفقت و محبت
برین مرید ندوی ہمداد گذشتہ و خلعت و دستار مبارک از سر برداشتہ بودند حال طور بہتہ
یہ ہم من فرستادہ این رعایت آیت بے برکتش سو زندگانی من وہ خطر ایضا خطر مرانی کچھ
قرار دار اسے بخشد۔

غور کرو اعلیٰ قدس میں چار شاہ نہ روز کا فائدہ دل کا کسی طرح قرار نہ پانا۔ اکبر کا یہ حالت دیکھ کہ
ہمایت درویش تسلیم لکھنا اور اپنے سر سے لگی آمار کبھی بھیجی۔ اسی چیز میں ہیں جو بناوٹ سے
پیدا ہو سکتی ہیں، بے شبہ تمیزوں نے ہمنوں کے مکات کو نہیں بلکہ دل کو فتح کر لیا تھا
اور ہمنوں کے اصلاح و محبت نے فالج کو حقوق بنالیا تھا۔

برای مشہد پروانہ این رقم دیم کہ آئینے کمر اسخت خوش ماہم سخت
 انیشائی سلاطینوں میں علم و فضل کا رواج یہ سلاطین کی قدردانی پر موقوف
 ہے اور اس باب میں سلاطین اسلام کو کو تمام دنیا کے حکمرانوں پر ترجیح
 ہے جہاں گلیہ بھی علمی قدردانی میں اسلاف کی ایک عمدہ مثال تھا وہ ہر مذہب کے علما اور فقہاء
 ملت تھا۔ اور ان کے ساتھ تراویس تمام آداب شاہی کو بھول جاتا تھا۔ اسکے ساتھ چونکہ
 نگینہ شناس تھا اسلئے ہر شخص کی نسبت ایسی رائے ظاہر کرتا ہے جو ایک بڑے مدقح کا کام
 ہو سکتا ہے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی نسبت لکھتا ہے :

دست داشت کہ در گوشہ دہلی بر وضع توکل و تخرید بسوی بروم و گرامی مستحبش
 بے ذوق نسبت۔ بدالوار عمراحم و لغوازی کردہ رخصت فرمودم

شیخ موصوف کی تصنیفات میں سے دیکرہ اولیا کے ہند کا ذکر کیا ہے اور اس کی نسبت لکھتا ہے
 "وکتا بے تصنیف نمودہ بود توکل احوال شاہجہند ہند بنظر زادہ جیلے رحمت کشیدہ"
 میر عہد الدولہ نے جب فرمنگ جہاںگیر کی پیش کی ہو تو اس کتاب کی نسبت لکھتا ہے
 اتحق محاسب یا کشیدہ و خوب پیروی ساختہ و جمیع لغات را از اشعار علما و تداثر بنما۔

آوردہ۔ درین فن کتابے مثل این نمی باشد فیصل خاصہ عنایت نمودم
 فارسی کا ایک محقق اس کتاب کی نسبت اس سے بڑھکر یہ بتا کہ کیا رائے دیکھتا
 فارسی لغت میں جس قدر کتابیں اس وقت تک لکھی گئی تھیں کسی میں تدا کے اشعار سے
 لانے کا التزام نہ تھا۔ اور فرنگ جہاںگیر کی کاہی امتیازی و صدف ہو
 یاد ہو گا کہ فیضی جب اکبر کے دربار میں آئے تھے تو جہاںگیر اور مراد کی تعلیم پر بے ہوش
 چنانچہ خود لکھتا ہے :

ع۔ یکے سے لے شانہ زاد اے عظام

جہانگیر کی علمی قابلیت تصدیق کرتی ہے کہ فیضی نے اپنا فرض نہایت کامیابی کے ساتھ ادا کیا۔ خاں خانان بھی جہانگیر کا اتالیق رہ چکا ہے۔ ایسے استاد کے فیض تعلیم سے ہم ایسے ہی نیکو کی توقع رکھ سکتے تھے۔

جہانگیر کا استفادہ علمائے اسلام تک محدود نہ تھا۔ وہ ہندو پنڈتوں اور درویشوں کے ساتھ بھی اسی خلوص اور عقیدت سے پیش آتا ہے۔ اسکے زمانہ میں جید روپ سناسی ایک مریض رویش تھا وہ پہانگی کھوہ میں ایک نہایت خوشگوار بھٹ میں رہتا تھا۔ جہانگیر بارہا اسکی خدمت میں گیا اور اس سے علمی صحبتیں ہیں۔ وہ جید روپ کا جب ذکر کرتا ہے تو عقیدت مندی اور محبت سے لبر زلف کرتا ہے چونکہ اسکی جلے قیام تک سواری نہیں جاسکتی تھی۔ قریباً تین میل پیادہ چل کر وہاں پہنچتا ہے چھ گھنٹہ تک اسکی صحبت میں رہا چنانچہ ملاقات کا حال تفصیل سے لکھ کر لکھتا ہے!

علم بہداشت را کہ علم صرف باشد خوب در زیدہ۔ ہاشم گھڑی بہ صحبت
داشتم۔ سخنان خوب مذکور ساخت چنانچہ شیلہ درین اثر کردہ۔
داستان عمدگی را از نظیری می شنود
عنایلیب آشفہ تر گفت ست ایر افسانہ را

نام کتاب	نام مصنف	قیمت
الحجاب (اردو ترجمہ)	از محمد طلعت بیبر مصری فاضل	۶۰۰۰
ماندہ شجرہ (اردو ترجمہ)	از مولوی حسام الدین احمد صاحب	۲۰۰
ترتیب القرآن (اردو ترجمہ)	از احمد جورت آفندی	۳۰۰
دین و دانش	از مولانا محمد علی صاحب	۱۰۰۰
سفر نامہ ہند	از غلام الرحمن صاحب بیاج امرتسری	۱۰۰۰
الاسلام	از مولوی فتح محمد صاحب ترجمہ قرآن مجید ششم	۸۰۰
اسلام کی دنیوی برکتیں	از ذوالکرم علی صاحب رحمان علی صاحب رحیم	۸۰۰
آثار خیر	از مفتی سعید احمد صاحب ہائپر وی	۸۰۰
نقد السیرات	از مسر سعید علی الرحمن	۸۰۰
مسلمانوں کی تہذیب	از نواب محسن الملک مرحوم	۳۰۰
مسلمانوں کی ترقی اور کلمہ تہذیب کے اسباب	از نواب محسن الملک مرحوم	۸۰۰
الدین یسیر	از محسن الملک مولانا حالی صاحب	۳۰۰
تقلید اہل عمل والحدیث	از نواب محسن الملک مرحوم	۸۰۰
عم حسین اور عجم کی برعیتیں	از مولانا عادی	۲۰۰
ملانکہ و عجمی غلامان	از محسن الملک مرحوم	۲۰۰
کاشف رنج	از مسر سعید علی الرحمن	۱۰۰
فطرت اور قانون فطرت	از محسن الملک مرحوم	۳۰۰
یورپ اور قرآن	از مولوی چراغ علی صاحب رحیم	۳۰۰

نام کتاب	نام مصنف	قیمت
سوانح مولانا دم	از شمس العالی سلاطین اشلی افغانی	۳۰
ادبک زیب عالمگیر را یک نظر	" " " "	۸
حیات خسرو	از مفتی سعید احمد صاحب	۱۲
الکرامک	از مفتی عبدالرزاق صاحب	۸
عجای اورصلیب	از نواب اعظم ایچنگ مرحوم	۱۰
خطبات احمدیہ	از سر سید علی الرحمن	۸
ہاجرہ	از ملا انصاریت مول صاحب مرحوم	۴
اسلامی شفا خانے	از مولانا شبلی افغانی	۱۰
اسلامی کتب خانے	" " " "	۱۰
حقوق الذمیین	" " " "	۱۰
جذیبہ	" " " "	۱۰
میکس اور مسلمان	" " " "	۱۰
خطبہ	" " " "	۱۰
المنظر	" " " "	۱۰
کتاب خانہ اسکندریہ	" " " "	۱۰
تراجم	" " " "	۱۰
اسلامی مدارس	" " " "	۱۰
تہذیب تعلیم	" " " "	۱۰

میں پھر ایک ڈپو وکیل ٹیڈنگ کمپنی لمیٹڈ امرت سر

